

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.02. История отечественной культуры**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**51.02.01. «Социально-культурная деятельность»**

по видам:

Организация культурно-досуговой деятельности

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных  
представлений

Кострома 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 64  
от 01.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Альбова Н.В.  
Протокол № 1  
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **51.02.02 Социально-культурная деятельность**(по видам)

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:  
Покровская Л.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |         |
|--|---------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | Стр. 3  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | Стр. 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | Стр. 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 21 |

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. История отечественной культуры

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам: организация культурно-досуговой деятельности; организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02. История отечественной культуры

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

##### Цели учебной дисциплины:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории отечественной культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

##### Задачи учебной дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории отечественной культуры;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов отечественной культуры;
- ознакомить студентов с феноменологией культуры, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений культуры и их эстетической интерпретации;
- сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для

расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

## **Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП.02.**

### **История отечественной культуры**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;
- работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;
- анализировать произведения искусства и достижения культуры;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

#### **знать:**

- последовательность культурно - исторического развития нашего отечества;
- основные направления, этапы, феномены истории отечественной культуры;
- место и значение достижений отечественной культуры в системе мировой культуры.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями: обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата обучения</b>   |
|------------|---|
| ОК 1.      | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2.      | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |
| ОК 3.      | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
| ОК 4.      | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |
| ОК 5.      | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.      | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| ОК 7.      | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8.      | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |
| ОК 9.      | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |

|          |   |
|----------|---|
| ПК 1.3.  | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.   |
| ПК 1.4.  | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом   |
| ПК 1.5.  | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников |
| ПК 2.2.. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.   |

**1.4. Практическая подготовка.** В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

Максимальной учебной нагрузки на студента - 111 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 74 часа (из них групповых - 74);
- Самостоятельной работы обучающегося - 37 час.
- Практической подготовки - 67 час. (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
- Период изучения — 3-4 семестры

**1.6.** В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Индекс | Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы | ОК | ПК | Итоговые формы контроля | Распределение по семестрам |            |        |              |             | Максим. учеб. нагрузка на студента/из них пп | Самост. нагрузка на студента | Обязательные учебные занятия |            |            | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам |            |            |            |            |            |            |            |            |
|--------|--|----|----|-------------------------|----------------------------|------------|--------|--------------|-------------|--|------------------------------|------------------------------|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|        |  |    |    |                         | Экзамены                   | Курс. раб. | Зачёты | Дифф. зачёты | Контр. раб. |  |                              | Всего                        | Групповые  |            | Инд. 1 чел.  | 1 курс     |            | 2 курс     |            | 3 курс     |            | 4 курс     |            |
|        |  |    |    |                         |                            |            |        |              |             |  |                              |                              | до 25 чел. | до 15 чел. |  | 1 с. 17 н. | 2 с. 22 н. | 3 с. 16 н. | 4 с. 22 н. | 5 с. 16 н. | 6 с. 16 н. | 7 с. 16 н. | 8 с. 15 н. |
| П.00.  | Профессиональный цикл  |    |    |                         |                            |            |        |              |             |  |                              |                              |            |            |  |            |            |            |            |            |            |            |            |
| ОП.02. | История отечественной культуры   |    |    | -;Э                     | 8                          |            |        |              | 7           | 111/67                                       | 37                           | 74                           | 74         |            |  | 34         | 40         |            |            |            |            |            |            |

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02.

| Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем       | Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)   | Объём часов максимальной учебной нагрузки | Уровень освоения |
|---|---|---|------------------|
| 1   | 2   | 3   | 4                |
| <b>П.00. Профессиональный цикл</b>  |   |   |                  |
| <b>Учебная дисциплина ОП.02. История отечественной культуры. Разработчик: Покровская Л.Н.</b> |   | 111/67                                    |                  |
| Бюджет учебного времени на дисциплину   |   |   |                  |
| Вид учебной нагрузки  | III семестр   | IV семестр                                | Итого            |
| Групповые   | 34  | 40  | 74               |
| Индивидуальные  | -   | -   | -                |
| Самостоятельная (внеаудиторная) работа  | 17  | 20  | 37               |
| Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп   | 51  | 60  | 111/67           |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>  |   |   |                  |
| <b>Введение</b>   | <b>Содержание</b><br>Актуальность изучения дисциплины. Цели и задачи дисциплины. Периодизация отечественной культуры Концепция отечественной культуры.  | 1   | 1                |
| <b>Раздел 1. Дофеодалный период</b>   |   | 6/2                                       |                  |
| <b>Тема 1.1. Восточные славяне в дофеодалный период</b>                                       | <b>Содержание</b><br>Племенные союзы и быт древних славян. Поселения, системы земледелия, лесные и речные промыслы. Роль племенных вождей, выделение дружины.   | 2/2                                       | 1                |
| <b>Тема 1.2. Вераования предков древних славян. Языческие божества древних славян</b>         | <b>Содержание</b><br>Охота – основное занятие славян. Божества сил природы (солнца, ветра, огня, грома и молнии, земли). Великая богиня Берегиня – богиня домашнего очага. Культ предков. Духи, населяющие жилища древних славян. Обожествление объектов природы. | 2/2                                       | 1-2              |
|   | <b>Практическая работа</b><br>Разгадывание кроссвордов, посвященных язычеству древних славян.   | 1   |                  |

|  |  |            |     |
|--|--|------------|-----|
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2          |     |
| <b>Тема 1.3.<br/>Жрецы, святилища,<br/>погребальная обрядность<br/>древних славян. Языческие<br/>праздники</b> | <b>Содержание</b>  |            | 1   |
|  | Святилища: капища и требища. Языческие жрецы (волхвы, чародеи, кобники, кудесники, ведьмы) Особенности погребальной обрядности. Дни летнего и зимнего солнцестояния. Новый год, колядование, гадания у древних славян. Масленица, Иван Купала, день Ильи Пророка.  | 1          |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2          |     |
| <b>Раздел 2. Образование древнерусского государства. Принятие христианства</b>                                 |  | <b>7/2</b> |     |
| <b>Тема 2.1.<br/>Образование древнерусского<br/>государства. Первые<br/>Рюриковичи</b>                         | <b>Содержание</b>  |            | 1-2 |
|  | Происхождение слова «Русь». Норманнская теория основания Русского государства. Призвание варягов. Рюрик и его братья. Княжение Олега. Собираание земель вокруг Киева. Княжение Игоря и Ольги. Сын Игоря и Ольги – Святослав.<br><b>Практическая работа</b><br>Интеллектуальное соревнование «Заслуги и выдающиеся качества исторического персонажа... Кто больше!» | 2/2<br>1   |     |
| <b>Тема 2.2.<br/>Князь Владимир. Крещение<br/>Руси. Значение принятия<br/>христианства на Руси</b>             | <b>Содержание</b>  |            | 1   |
|  | Причины принятия христианства на Руси. Летописное предание о крещении князя Владимира. Устройство церкви в Древней Руси. Влияние церкви на гражданский быт в Киевской Руси. Христианское просвещение и христианское искусство по византийскому образцу.  | 1/1        |     |
| <b>Тема 2.3.<br/>Деятельность Ярослава<br/>Мудрого</b>   | <b>Содержание</b>  |            | 1-2 |
|  | Процесс христианизации Руси во времена Ярослава Мудрого. Становление христианской культуры Киевской Руси. «Русская правда»- свод законов Руси. Анна Ярославовна – королева Франции.<br><b>Практическая работа</b><br>Интеллектуальное соревнование «Язычество и христианство древнерусского государства».  | 1/2<br>1   |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2          |     |
| <b>Контрольная работа</b>  | <b>КОС №1</b>  | <b>1</b>   |     |
| <b>Раздел 3. Грамотность, письменность, литература и материальная культура Киевской Руси</b>                   |  | <b>4/3</b> |     |
| <b>Тема 3.1.<br/>Грамотность, письменность,<br/>литература Киевской Руси</b>                                   | <b>Содержание</b>  |            | 1-2 |
|  | Письменность и образование в Киевской Руси. Кириллица – официальный алфавит. Берестяные грамоты – свидетельства грамотности русских людей. Создание библиотек. Литература Киевской Руси. Первые рукописные книги. Русское летописание.   | 2/2        |     |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 2          |     |
| <b>Тема 3.2.<br/>Материальная культура<br/>Киевской Руси.<br/>Древнерусский город.<br/>Русские жилища</b>      | <b>Содержание</b>  |            | 1-2 |
|  | Обработка металлов. Ювелирное ремесло. Гончарное, кожевенное дело, резьба по кости, женское рукоделие. Древнерусский город. Оборонительное строительство. Кремль и посад в древнерусском городе. Русские жилища северного и южного типа.   | 1/2        |     |
|  | <b>Самостоятельная работа..</b>  | 1          |     |
| <b>Раздел 4. Архитектура и искусство Киевской Руси 9 – первой половины 12 века</b>                             |  |            |     |
| <b>Тема 4.1.</b>   | <b>Содержание</b>  | 8/2        | 1-2 |



|   |  |            |     |
|---|--|------------|-----|
| <b>Первые православные рамы. Строеие крестово-купольного храма</b>  | Первые православные храмы. Строеие крестово-купольного храма. Основные понятия: неф, купол, паруса, арки, апсиды, нартекс, закомары, лопатки и др.<br><b>Практическое занятие.</b><br>Выполнение задания «Словесный конструктор»   | 1/1<br>1   |     |
| <b>Тема 4.2. Архитектура Софийского собора и Десятинной церкви</b>  | <b>Содержание</b><br>Архитектура Десятинной церкви в Киеве. Софийский собор в Киеве: композиция и внутреннее убранство.  | 1/1        | 1   |
| <b>Тема 4.3. Сюжеты и образы древнерусской живописи</b>   | <b>Содержание</b><br>Иконография православных праздников. Иконография Христа и Богородицы.<br>Сюжеты и образы древнерусской иконописи. Византийский канон в изображении лиц. Этапы создания иконы.<br><b>Самостоятельная работа.</b>   | 3/2<br>2   | 1-2 |
| <b>Тема 4.4. Техника фрески и мозаики в русском искусстве 9-12 веков</b>  | <b>Содержание</b><br>Особенности техники византийской мозаики. Мозаики Софийского собора в Киеве. Техника фрески.  | 2/2        | 1   |
| <b>Раздел 5. Культура Руси периода феодальной раздробленности (вторая половина 12 века – 13 век)</b>                                    |  | <b>5/3</b> |     |
| <b>Тема 5.1. Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности</b>  | <b>Содержание</b><br>Особенности летописей, создававшихся в местных летописных центрах. Новгородское летописание. Киевское летописание. Галицко-Волынское летописание. Владимирское летописание. «Слово о полку Игореве»- уникальный памятник древнерусской культуры.<br><b>Самостоятельная работа.</b>  | 1/1<br>1   | 1   |
| <b>Тема 5.2. Русская архитектура второй половины 12 – середины 13 века</b>  | <b>Содержание</b><br>Архитектура Новгородской земли. Особенности Новгородских храмов.<br>Церковь Спаса-Нередицы. Архитектура Ростово-Владими́ро-Суздальского княжества. Строительство во Владимире. «Золотые ворота», Успенский и Дмитриевский соборы. Церковь Покрова на Нерли. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Суздальский собор Рождества Богородицы.<br><b>Самостоятельная работа..</b> | 2/2<br>2   | 1-2 |
| <b>Тема 5.3. Изобразительное искусство периода феодальной раздробленности</b>   | <b>Содержание</b><br>Фресковая живопись в Новгороде. Росписи церкви Благовещенского монастыря и церкви Спаса-Нередицы. Фрески Ростово-Суздальской земли. Знаменитые иконы. «Владимирская Богородица».  | 2/2        | 1   |
| <b>Раздел 6. Искусство и материальная культура второй половины 13 -15 века (Монголо-татарское иго и возрождение независимости Руси)</b> |  | <b>4/3</b> |     |
| <b>Тема 6.1. Установление системы монголо-татарского ига и его последствия</b>  | <b>Содержание</b><br>События 1237-1240 годов – самые трагические в многовековой истории русского народа. Последствия татаро-монгольского ига. Возрождение Руси после Куликовской битвы (1380 г.).  | 1/1        | 1   |
| <b>Тема 6.2. Русская культура второй половины</b>   | <b>Содержание</b><br>Рост ремесла и торговли. Подъем ремесленного производства. Литейное дело. Русская книга и ее создание. Книжные миниатюры – особый вид искусства.  | 1/1        | 1   |

|   |   |            |     |
|---|---|------------|-----|
| 13 – 15 веков   | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 1          |     |
| Тема 6.3.<br>Изобразительное искусство<br>второй половины 13- 15<br>веков                         | <b>Содержание</b>   |            | 2   |
|   | Андрей Рублев: годы творческого формирования. Росписи А.Рублева Успенского собора во Владимире и Благовещенского собора в Москве. Икона «Троица».   | 2/2        |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 2          |     |
| <b>Раздел 7. Русская культура конца 15-16 веков</b>   |   | <b>7/3</b> |     |
| Тема 7.1.<br>Особенности культурной<br>жизни России после<br>свержения монголо-<br>татарского ига | <b>Содержание</b>   |            | 2   |
|   | Собирание земель вокруг Москвы. Правители России конца 15-16 веков. Первые шаги к закреплению крестьян. Иван Грозный и его реформы. Опричнина. Начало книгопечатания.   | 2/3        |     |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 2          |     |
| Тема 7.2.<br>Московский Кремль  | <b>Содержание</b>   |            | 1-2 |
|   | Московский Кремль – символ российской государственности. Перестройка Кремля при Иване Ш. Успенский собор – главный храм Русского государства. Архангельский и Благовещенский соборы. Грановитая палата. Храм-колокольня Ивана Великого. | 2/2        |     |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 2          |     |
| Тема 7.3.<br>Каменная шатровая<br>архитектура 16 века   | <b>Содержание</b>   |            | 1-2 |
|   | Церковь Вознесения в Коломенском – памятник шатрового зодчества. Храм Покрова на рву – собор Василия Блаженного.  | 2/2        |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 1          |     |
| <b>Контрольная работа</b>   | <b>КОС №2</b>   | <b>1</b>   |     |
| <b>Раздел 8. Русская культура 17 века</b>   |   | <b>7/4</b> |     |
| Тема 8.1.<br>Воцарение династии<br>Романовых  | <b>Содержание</b>   |            | 1   |
|   | Смутное время. 1612 год – освобождение России от поляков. Избрание Михаила Федоровича Романова на трон. Подвиг Ивана Сусанина. 1613 год – воцарение династии Романовых. «Государев большой наряд»: венец, скипетр и держава.            | 1/1        |     |
| Тема 8.2.<br>Материальная культура и<br>быт русских людей в 17 веке                               | <b>Содержание</b>   |            | 1   |
|   | Западное влияние на жизнь русских людей в 17 веке. Образование, школы. Славяно-греко-латинская академия. Развитие научных знаний и техники. Народная медицина. Книги в 17 веке.   | 1/1        |     |
| Тема 8.3.<br>Архитектура 17 века  | <b>Содержание</b>   |            | 1-2 |
|   | Царский дворец в Коломенском. Московское «нарышкинское» барокко- новый стиль храмовой архитектуры. Церкви Покрова в Филях, Спаса в селе Уборы.  | 2/2        |     |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 1          |     |
| Тема 8.4.   | <b>Содержание</b>   |            | 1-2 |

|  |  |             |     |
|--|--|-------------|-----|
| <b>Изобразительное искусство 17 века</b>       | Оружейная палата Кремля – хранительница драгоценностей царской семьи. Появление светских жанров живописи: портрет и пейзаж. Симон Ушаков. Парсуна и ее особенности.  | 1/2         |     |
|  | <b>Практическая работа</b><br>Подбор иллюстративного материала по изобразительному искусству 17 века и его характеристика.   | 1           |     |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b><br><b>КОС №3</b>  | 2           |     |
| <b>Контрольная работа</b>                      |  | <b>1</b>    |     |
| <b>Раздел 9. Русская культура 18 века</b>      |  | <b>13/7</b> |     |
| <b>Тема 9.1. Культура Петровской эпохи</b>     | <b>Содержание</b>  |             | 1   |
|  | Реформы Петра 1. Процесс европеизации русской жизни. Система культурных учреждений. Кунсткамера. Ассамблеи. «Юности честное зерцало». Создание Академии наук, медицинской академии. Школы математических и навигационных наук, артиллерийская и инженерная школы.                                  | 1/1         |     |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 2           |     |
| <b>Тема 9.2. Искусство Петровской эпохи</b>    | <b>Содержание</b>  |             | 1-2 |
|  | Строительство Петербурга. Петровское барокко, его особенности. Петропавловская крепость и Адмиралтейство. Здание 12 коллегий. Летний дворец Петра в Летнем саду. Петродворец. Новшества в живописи. Иван Никитин и Андрей Матвеев. Особое место гравюры в искусстве. Скульптура. Памятник Петру 1. | 1/1         |     |
|  | <b>Практическая работа</b><br>Составление характеристики произведений искусства петровской эпохи.  | 1           |     |
| <b>Тема 9.3. Культура середины 18 века</b>     | <b>Содержание</b>  |             | 1   |
|  | Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Царский двор, особенности быта и нравов. Елизаветинское правление. Московский университет и М.В Ломоносов. Академия художеств. Создание русского театра Ф.Волковым. Французский этап дворянского образования и воспитания.                                  | 2/2         |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 1           |     |
| <b>Тема 9.4. Искусство середины 18 века</b>    | <b>Содержание</b>  |             | 1-2 |
|  | Русское барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Комплекс Смольного монастыря. Художники середины 18 века: И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов. Портреты: камерный и парадный. Мозаика М.В. Ломоносова.                                | 2/2         |     |
|  | <b>Практическая работа</b><br>Составление характеристики произведений искусства середины 18 века.  | 1           |     |
| <b>Тема 9.5. Культура Просвещения в России</b> | <b>Содержание</b>  |             | 1-2 |
|  | Представители русского просвещения: Я.П. Козельский, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов. Екатерина II и политика «просвещенного абсолютизма». Смольный институт благородных девиц. Творчество А.Н. Радищева. «Золотой век» дворянства. Русские самородки: Иван Ползунов и И.П. Кулибин.      | 2/2         |     |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 2           |     |
| <b>Тема 9.6.</b>                               | <b>Содержание</b>  |             | 1-2 |

|   |   |               |     |
|---|---|---------------|-----|
| <b>Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века</b>    | Основание Академии художеств. Классицизм в живописи. Мастера классицизма: А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов Ж.-Б. Вален-Деламот, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов. Расцвет русской скульптуры. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру I Фальконе. Исторический жанр в живописи. Жанр портрета. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Жанр пейзажа.                         | 2/3           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 2             |     |
|   | <b>Контрольная работа</b>   | <b>КОС №4</b> |     |
| <b>Раздел 10. Русская культура 19 века</b>  |   | <b>11/4</b>   |     |
| <b>Тема 10.1. Русской культуры первой трети 19 века</b>                           | <b>Содержание</b>   |               | 1   |
|   | Отечественная война 1812 года и восстание декабристов. Развитие системы закрытых учебных заведений для дворян. Царскосельский лицей. Первое кругосветное путешествие русских путешественников И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского. Русская книга начала 19 века.  | 1/1           |     |
| <b>Тема 10.2. Русский ампиризм и русский романтизм</b>                            | <b>Содержание</b>   |               | 2   |
|   | Ампир – ведущее направление в архитектуре и скульптуре начала 19 века. Основные площади Петербурга: Дворцовая и Сенатская. Архитекторы А.Н. Воронихин, К.И. Росси и их творения. Скульптор И.П. Мартос. Русский романтизм в поэзии. Романтизм в живописи. Портретный жанр в творчестве О.Кипренского. Романтизм в пейзажах С. Щедрина. К.Брюллов «Последний день Помпеи». | 2/2           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 2             |     |
| <b>Тема 10.3. Русская культура середины и второй половины 19 века</b>             | <b>Содержание</b>   |               | 1   |
|   | В.Г. Белинский и литературная критика. К.Д. Ушинский – основоположник научной педагогики в России. Система образования в России, открытие университетов. Н.И. Лобачевский – создатель «неевклидовой геометрии». Н.И. Пирогов – основоположник военно-полевой хирургии. Реформы Александра II.   | 2/2           |     |
| <b>Тема 10.4. Направление реализм в русском искусстве второй половины 19 века</b> | <b>Содержание</b>   |               | 1   |
|   | Критик В.В. Стасов. Расцвет русского классического романа. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Малый и Александринский театр. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский.  | 1/1           |     |
| <b>Тема 10.5. Творчество художников-передвижников</b>                             | <b>Содержание</b>   |               | 2   |
|   | Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество Крамского, Саврасова, Шишкина, Перова. Новая плеяда передвижников – Репин, Суриков, Васнецов, Ярошенко, Савицкий. И.Н. Крамской – вождь, теоретик передвижничества. Портретная галерея крупнейших деятелей русской культуры. И.Е. Репин и В.Суриков.   | 2/3           |     |
|   | <b>Практическая работа</b><br>Составление характеристики творчества художника-передвижника.   | 2             |     |
| <b>Тема 10.6. Культура серебряного века</b>                                       | <b>Содержание</b>   |               | 1-2 |
|   | Стиль модерн в русской культуре. Объединение «Мир искусства» К.Коровин – русский импрессионист. В.Серов – новатор русской живописи. М.Врубель, В. Борисов-Мусатов. Символизм в искусстве. Русские сезоны в Париже. С. Дягилев. Мода и стиль рубежа веков.   | 2/3           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 2             |     |

|   |  |            |   |
|---|--|------------|---|
| Контрольная работа  | <b>КОС №5</b>  | <b>1</b>   |   |
| <b>Раздел 11. Русская культура 20 века</b>                        |  | <b>4/2</b> |   |
| <b>Тема 11.1.<br/>Культура России первой<br/>половины 20 века</b> | <b>Содержание</b>  |            | 1 |
|   | Культурные преобразования в России после Великой Октябрьской революции. Стиль архитектуры 20-х годов – конструктивизм. Развитие советского кинематографа. Культурное развитие в 30—е годы. Создание творческих союзов художников, писателей, композиторов. Социалистический реализм- определяющий стиль в искусстве и литературе. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. | 2/1        |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2          |   |
| <b>Тема 11.2.<br/>Культура России второй<br/>половины 20 века</b> | <b>Содержание</b>  |            | 1 |
|   | Наука и культура в период «оттепели».Общая демократизация управления культурой. Культура эпохи застоя. Разделение культуры на официальную и «подпольную». Развитие кинематографа. Культурная жизнь в эпоху перестройки. Политика открытости т гласности. Возвращение творческого наследия деятелей искусств, находившихся под запретом.  | 2/1        |   |
|   | <b>КОС №6 Экзамен</b>  |            |   |

ИТОГО: 74/37

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов ОП.02. История отечественной культуры

| Курс | Семестр | Тема   | Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов<br>/Задание                                    | Форма контроля       | Объем часов |
|------|---------|--|--|----------------------|-------------|
| 2    | 3 сем.  | <b>Тема 1.2.<br/>Верования предков древних славян. Языческие божества древних славян</b> | Составление кроссворда по теме.<br>Работа с учебником Чувина М.А. История отечественной культуры. С.5-12 | Проверка кроссворда. | 2           |

|               |  |  |  |   |           |
|---------------|--|--|--|---|-----------|
|               |  | <b>Тема 1.3.<br/>Жрецы, святилища,<br/>погребальная обрядность<br/>древних славян. Языческие<br/>праздники</b> | Сочинение загадок и стихотворений, посвященных язычеству.<br>Работа с учебником Чувина М.А. История отечественной культуры.-<br>с. 12-30 | Загадывание загадок на уроке.           | <b>2</b>  |
|               |  | <b>Тема 2.3.<br/>Деятельность Ярослава<br/>Мудрого</b>   | Работа с учебником Чувина М.А. История отечественной культуры.-<br>с. 31-49. Подготовка к контрольной работе.                            | Контрольная работа.                     | <b>2</b>  |
| <b>3 сем.</b> |  | <b>Тема 3.1.<br/>Грамотность, письменность,<br/>литература Киевской Руси</b>                                   | Подготовка сообщения о первых рукописных книгах и летописях<br>Руси, о Кирилле и Мефодие.  | Выступление с сообщением на<br>уроке.   | <b>2</b>  |
|               |  | <b>Тема 3.2.<br/>Материальная культура<br/>Киевской Руси.<br/>Древнерусский город.<br/>Русские жилища</b>      | Вылепить из пластилина модель ремесленного изделия Киевской<br>Руси.   | Выставка работ студентов.               | <b>1</b>  |
|               |  | <b>Тема 4.3.<br/>Сюжеты и образы<br/>древнерусской живописи</b>  | Подготовка сообщений о русских иконах.   | Выступление с сообщением на<br>уроке.   | <b>2</b>  |
|               |  | <b>Тема 5.1.<br/>Летописные и литературные<br/>источники культуры периода<br/>феодальной раздробленности</b>   | Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры.<br>Ч.1.- с.149-161.  | Фронтальный опрос.                      | <b>1</b>  |
|               |  | <b>Тема 5.2.<br/>Русская архитектура второй<br/>половины 12 – середины 13<br/>века</b>                         | Подготовить сообщение об одном из храмов Владимиро-<br>Суздальского княжества.   | Выступление с сообщением на<br>уроке.   | <b>2</b>  |
|               |  | <b>Тема 6.2.<br/>Русская культура второй<br/>половины<br/>13 – 15 веков</b>                                    | Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры.<br>Ч.1.- Кострома, 2009. – с . 171- 174.                                 | Фронтальный опрос.                      | <b>1</b>  |
|               |  | <b>Тема 6.3.<br/>Изобразительное искусство<br/>второй половины 13- 15<br/>веков</b>                            | Подготовка презентации об А.Рублеве.   | Выступление с презентацией на<br>уроке. | <b>2</b>  |
| <b>4 сем.</b> |  | <b>Тема 7.2.<br/>Московский Кремль</b>   | Подготовка презентации о Московском Кремле.  | Выступление с сообщением на<br>уроке.   | <b>2</b>  |
|               |  |  |  | <b>Итого в 3 семестре:</b>              | <b>17</b> |

|  |  |  |   |          |
|--|--|--|---|----------|
|  | <b>Тема 8.2.<br/>Материальная культура и быт русских людей в 17 веке</b>                     | Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1. – с. 209-217.   | Фронтальный опрос.                          | <b>1</b> |
|  | <b>Тема 8.3.<br/>Архитектура 17 века</b>   | Подготовка сообщений на темы:<br>- Борис Годунов.<br>- Воцарение династии Романовых.<br>- Славяно-греко-латинская академия.<br>- Патриарх Никон и церковный<br>- Раскол русской церкви.<br>- Симеон Полоцкий.<br>- Русская литература в 17 веке.<br>- Архитектурные памятники 17 века. | Выступление с сообщением на уроке.          | <b>1</b> |
|  | <b>Тема 8.4.<br/>Изобразительное искусство 17 века</b>                                       | Подготовка к контрольной работе  | Контрольная работа.                         | <b>2</b> |
|  | <b>Контрольная работа</b>  |  |   |          |
|  | <b>Тема 9.1.<br/>Культура Петровской эпохи</b>   | Работа с конспектом лекции.  | Проверка знаний в ходе фронтального опроса. | <b>2</b> |
|  | <b>Тема 9.3.<br/>Культура середины 18 века</b>   | Работа с конспектом лекции.  | Проверка знаний в ходе фронтального опроса. | <b>1</b> |
|  | <b>Тема 9.5.<br/>Культура Просвещения в России</b>   | Подготовка сообщений на темы:<br>- Русские самородки.<br>- «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.<br>- Издатель Н.И. Новиков.<br>- Императорская публичная библиотека.  | Выступление с сообщением на уроке.          | <b>2</b> |
|  | <b>Тема 9.6.<br/>Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века</b> | Создание презентации о творчестве русских художников 18 века.  | Выступление с презентацией на уроке.        | <b>2</b> |
|  | <b>Контрольная работа</b>  |  |   |          |
|  | <b>Тема 10.2.<br/>Русский ампиризм и русский романтизм</b>                                   | Подготовка сообщения о творчестве А.Н. Воронихина, К.И. Росси, О.Кипренского, К.Брюллова.  | Выступление с сообщением на уроке.          | <b>2</b> |
|  | <b>Тема 10.6.<br/>Культура серебряного века</b>  | Подготовка презентации о культуре серебряного века.  | Выступление с презентацией на уроке.        | <b>2</b> |
|  | <b>Контрольная работа</b>  |  |   |          |
|  | <b>Раздел 11. Русская культура 20 века</b>   |  |   |          |

|  |  |   |                             |  |           |
|--|--|---|-----------------------------|--|-----------|
|  |  | <b>Тема 11.1.<br/>Культура России первой<br/>половины 20 века</b> | Работа с конспектом лекции. | Проверка знаний в ходе<br>фронтального опроса. | <b>1</b>  |
|  |  | <b>Тема 11.2.<br/>Культура России второй<br/>половины 20 века</b> | Работа с конспектом лекции. | Проверка знаний в ходе<br>фронтального опроса. | <b>2</b>  |
|  |  | <b>Итого за IV семестр</b>  |                             |  | <b>20</b> |
|  |  | <b>Итого за 2 курс</b>  |                             |  | <b>37</b> |
| <b>Итого по дисциплине ОП.02. История отечественной культуры</b> |  |   |                             |  | <b>37</b> |



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине **ОП.02. История отечественной культуры**

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История отечественной культуры»;

##### Технические средства обучения:

- компьютер;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

##### Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитории № 21, 25

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

| Индекс        | Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы | Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы  |
|---------------|--|---|
| <b>П. 00.</b> | <b>Профессиональный цикл</b>   |   |
| ОП.02.        | История отечественной культуры   | <b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб.пос. для студентов средних педаг. учеб. заведений.- 5-е изд. перераб.- М.:Академия, 2001.</li><li>2. Чувина М.А. История отечественной культуры. Древнерусская культура VII-XVII веков.(Учебное пособие для студентов колледжей культуры). Кострома: ООО «Полиграфресурс»,2009.</li></ol> <b>Для преподавателей:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 18..Лихачев Д. С. Культура русского народа X-XVII в. М.-Л., 1961</li><li>2. 19.. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976</li><li>3. 2.. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской иконописи. СПб., 1995.</li><li>4. 28.Плюханова М.А. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 199</li><li>5. 9.. Введение христианства на Руси. М., 1987.</li></ol> |

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Алпатов М.Н. Древнерусская иконопись. М., 1984.</li> <li>7. Бальмонт К. Д. Стозвучные песни: Сочинения (избранные стихи и проза). Ярославль, 1990.</li> <li>8. Будовниц И.У. Общественно-политическая мысль Древней Руси. (XI-XIX вв.). М., 1960.</li> <li>9. Бусева-Давыдова И. Л. Каменное зодчество Древней Руси. М., 1989.</li> <li>10. Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.</li> <li>11. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства. Л., 1986.</li> <li>12. Византия и Русь. М., 1989.</li> <li>13. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие. М., 1999</li> <li>14. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. В 4-х ч. – Тверь, 1993.</li> <li>15. Забияко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995.</li> <li>16. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. М., 1994.</li> <li>17. История русского искусства в 2-х томах. Под редакцией М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. М., 1979.</li> <li>18. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII в. М., 1994</li> <li>19. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.</li> <li>20. Лазарев В.Н. История византийской иконописи. М., 1986</li> <li>21. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала ХУЛ в. М., 1983</li> <li>22. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.</li> <li>23. Малков Ю.Г. Русские иконы XII-XIX веков. М., 1988</li> <li>24. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XV вв. М., 1987.</li> <li>25. Озерская Е. Л. Звонит слава в Киеве. Историческая повесть. Л., 1974</li> <li>26. Очерки русской культуры XIII-XV веков. М., 1977.</li> <li>27. Панова В. Ф. Сказание об Ольге. Повесть. Л., 1975</li> <li>28. Платонов С. Ф. Сочинения в 2-х томах. СПб., 1993</li> <li>29. Полубояринов М.Л. Русские в Золотой Орде. М., 1978.</li> <li>30. Пушкин А. С. Сочинения в трех томах. М., 1985</li> <li>31. Розов Н.Н. Книга Древней Руси X-XI вв. М., 1977.</li> <li>32. Скрынников Р.Г. Третий Рим. СПб., 1994.</li> <li>33. Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.</li> <li>34. Федотов-Давидов Г.И. Искусство кочевников Золотой Орды. М., 1976</li> <li>35. Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до 1861 года / Сост. – П. П. Епифанов и О. П. Епифанова. М., 1987.</li> <li>36. Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до конца XV века / Пер. М. Н. Тихомирова. М., 1960</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.economic.ispu.ru/history/part1/">http://www.economic.ispu.ru/history/part1/</a></li> <li>2. <a href="http://www.istorya.ru/">http://www.istorya.ru/</a></li> <li>3. <a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a></li> <li>4. <a href="http://history.rin.ru/">http://history.rin.ru/</a></li> <li>5. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница">http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница</a></li> <li>6. <a href="http://his.1september.ru/">http://his.1september.ru/</a></li> <li>7. <a href="http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderkanie/hrestomatia_all.htm">http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderkanie/hrestomatia_all.htm</a></li> </ol> |
|--|--|--|

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты<br>(освоенные профессиональные компетенции)   | Основные показатели<br>оценки результата  | Формы и<br>методы<br>контроля и<br>оценки  |
|--|---|--|
| <b>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>                            |   |  |
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | - объясняет сущность деятельности в рамках своей будущей профессии;<br>- приводит примеры, подтверждающие значимость выбранной профессии  | - деловые игры,<br>- тренинги, упражнения<br>- презентация<br>- ролевая игра<br>- проект |
| ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         |   |  |
| ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | - своевременно сдаёт задания;<br>- выполняет задания в соответствии с требованиями;<br>- осуществляет самооценку, самоконтроль за собственной деятельностью   | - контроль самостоятельной работы;<br>- оценка практических заданий;                     |
| ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |   |  |
| ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |   |  |
| ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - самостоятельно находит источник информации по заданному вопросу, пользуясь электронным или бумажным каталогом, справочно-библиографическими пособиями, поисковыми системами Интернета;<br>- анализирует информацию, | деловые игры, речевой тренинг презентация ролевая игра проект                            |
| ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |   |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | выделяет главное и систематизирует её в самостоятельно определённой в соответствии с задачей информационного поиска |  |
| ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | - оказывает помощь участникам команды;<br>- находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях;      | - деловая игра<br>- ролевая игра;<br>- защита проекта;<br>- защита презентации |
| ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.   | - берёт на себя ответственность за общекомандный результат  |  |
| <b>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>  |   |  |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки  | -выбирает методы и способы для осуществления своей профессиональной деятельности                                    | Деловые игры<br>Тренинги<br>Контроль самостоятельной работы                    |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским коллективом  | - выбирает произведения для работы с любительским коллективом   | Контроль самостоятельной работы  |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников | - выбирает произведения для работы с любительским коллективом   | Оценка практического задания   |
| ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы  | -выбирает методы и способы для осуществления своей профессиональной деятельности                                    | Контроль самостоятельной работы  |

| <b>Контролируемые умения и знания</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b> | <b>Контрольно-оценочные средства</b> |
|---|--|--------------------------------------|
| <b>Умения:</b>  |  |                                      |
| 1) логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;  | Фронтальный опрос<br>Интеллектуальное соревнование           | КОС №1                               |
| 2)работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры; | Подготовка сообщений, презентаций<br>Работа с учебником      | КОС № 2,3                            |

|  |  |                    |
|--|--|--------------------|
| 3) анализировать произведения искусства и достижения культуры;   | Подготовка сообщений о творчестве русских художников   | КОС № 7,10         |
| 4) использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности; | Подготовка презентаций, сообщений                      | КОС № 8            |
| <b>Знания:</b>   |  |                    |
| 5) последовательность культурно-исторического развития нашего отечества;                                     | Фронтальный опрос<br>Практические задания              | КОС № 2,3          |
| 6) основные направления, этапы, феномены истории отечественной культуры;                                     | Фронтальный опрос<br>Подготовка сообщений, презентаций | КОС № 4            |
| 7) место и значение достижений отечественной культуры в системе мировой культуры.                            | Контрольные работы                                     | КОС № 5,6,7,8,9,10 |